

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 81 ГОРОДА СОЧИ  
ИМЕНИ БЫКОВОЙ М.А.

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2023г.  
протокол № 1

Утверждаю  
Директор МОБУ ООПФ №81  
*В. Додина*  
Приказ № 127 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральный калейдоскоп»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 36 недель, 72 часа  
**Форма обучения:** очная  
**Возрастная категория:** от 11 до 13 лет  
**Вид программы:** ознакомительная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID – номер Программы в Навигаторе - 14958**

Автор-составитель:  
Харькова Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Сочи , 2023г.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:**

### **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Крайними методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

Уставом муниципального бюджетного учреждения основной общеобразовательной школы №81 имени Быковой М.А.

**Направленность:** дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

**Актуальность:** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительные особенности программы:** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Новизна программы:** «Театральная студия» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: лично-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельности.

Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся 11-13 лет. В объединение принимаются все желающие учащиеся, увлеченные техническим творчеством, любящие творить, интересующиеся новинками робототехники, без предварительных испытаний. Количество учащихся 13-15 человек. Программа рассчитана на детей разного уровня развития.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Уровень программы - ознакомительный.

Программа рассчитана на 36 недель обучения. На изучение программы отводится 72 часов.

**Форма обучения:** «очная».

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного очного академического часа составляет 45 минут.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие.

*Развивающие:*

развивать вкус к чтению и любовь к литературе;  
развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;  
развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;  
развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;  
развивать образное видение.

*Обучающие:*

обучить детей основам театральной деятельности;  
познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;  
обучить приемам выразительности речи;  
обучить основам коллективной творческой работы;  
обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание. **Планируемые**

**результаты реализации образовательной программы: Личностные результаты:**

сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;  
сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;  
сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;  
сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;  
сформированное умение развивать образное видение.

*Метапредметные результаты:*

сформированное чувство ответственности;  
сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;  
сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;  
сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;  
сформированные умения коммуникабельности;  
сформированный художественный вкус;  
сформированные активность и трудолюбие.

*Предметные результаты:*

владение основами театральной деятельности;  
сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;  
уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;  
сформированное умение владеть приемами выразительной речи;  
сформированное умение творчески работать в коллективе;  
сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**образовательной программы**

| №  | Название раздела/темы   | Количество часов |           |           | Формы промежуточной аттестации и контроля                   |
|----|---|------------------|-----------|-----------|---|
|    |   | Всего            | теория    | практика  |   |
| 1. | Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства.<br>Инструктаж по ОТ № 1. | 1                | 1         | -         | Опрос, беседа   |
| 2. | «Театральная игра»  | 18               | 9         | 9         | опрос, беседа игра, этюд, пантомима                         |
| 3. | «Культура и техника речи»   | 20               | 10        | 10        | опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом |
| 4. | «Работа над спектаклем»   | 23               | 4         | 19        | беседа, мизансцены, репетиции                               |
| 5. | «Ритмопластика»   | 2                | -         | 2         | игра, этюд, танец   |
| 6. | «Музыкальное развитие»  | 2                | -         | 2         | игра  |
| 7. | «Показ спектаклей»  | 6                | -         | 6         | показ спектаклей  |
|    | <b>ИТОГО</b>  | <b>72</b>        | <b>24</b> | <b>48</b> |   |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.**

**Инструктаж по охране труда № 1.**

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ОТ.

**Раздел 2. «Театральная игра»**

*Теория:*

«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;

Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

*Практика:*

В раздел включены основные темы:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Работа над этюдами.

Импровизация на свободную тему.

#### **Практическая работа.**

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

#### **Раздел 3. «Культура и техника речи»**

Этот раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

«Сценическая речь» и ее задачи.

Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе.

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Прозаический текст.

Прозаический текст. Диалог. Монолог.

#### **Теория:**

Проблема слова.

Речевая техника.

Постановка дикции, дыхания, голоса.

Орфоэпия, звуковая сила голоса.

#### **Практическая работа**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

Дыхательные и артикуляционные упражнения;

Дикционные и интонационные упражнения;

Творческие игры со словом.

#### **Упражнения:**

Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»

«звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мяч»; «зарядка для губ»;

«зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»;

«больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эх»;

«чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»;

«похожий хвостик»; «фантазии о...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»;

«моя сказка».

#### **Раздел 4. «Работа над спектаклем»**

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «оживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

учить сочинять этюды по сказкам, басням;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные

состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);

пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Этапы работы над спектаклями:**

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

### **Раздел 5. «Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### **Практическая работа:**

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котятки»; «штанга»; «самолёт и бабочки»;

«буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»;

«гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»;

«считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»;

«ёжик»; «змея»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»;

«зёрнышко»; «пылята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змея»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

### **Раздел 6. «Музыкальное развитие»**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

### **Раздел 7. «Показ спектаклей»**

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даизла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

### Календарный тематический план

| №   | Тема занятий   | Кол-во<br>час | Формы контроля                   |
|-----|--|---------------|----------------------------------|
| 1.  | Вводное занятие.<br>Знакомство с особенностями театрального искусства.<br>Инструктаж по ОТ                 | 1             | Беседа                           |
| 2.  | Вводные упражнения.<br>Психофизический тренинг.  | 1             | Практическое занятие.            |
| 3.  | Вводные упражнения.<br><br>Психофизический тренинг.  | 1             | Практическое занятие.            |
| 4.  | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами   | 1             | Практическая реализация навыков. |
| 5.  | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами   | 1             | Практическая реализация навыков  |
| 6.  | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.  | 1             | Вопрос -ответ. Игровая форма.    |
| 7.  | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.  | 1             | Вопрос -ответ. Игровая форма.    |
| 8.  | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.<br>Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 1             | Практическое занятие.            |
| 9.  | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.<br>Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 1             | Практическое занятие.            |
| 10. | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей  | 1             | Беседа.                          |
| 11. | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей  | 1             | Беседа.                          |



|     |  |  |   |                                  |
|-----|--|--|---|----------------------------------|
| 12. |  | Закрепление отдельных мизансцен.<br>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита  | 1 | Практическая реализация навыков. |
| 13. |  | Репетиция  | 1 | Практика.                        |
| 14. |  | Репетиция  | 1 | Практика.                        |
| 15. |  | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.  | 1 | Вопрос-ответ.                    |
| 16. |  | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.  | 1 | Вопрос -ответ.                   |
| 17. |  | Закрепление отдельных мизансцен.<br>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита  | 1 | Практическое занятие.            |
| 18. |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.<br>Сбор реквизита | 1 | Практическое занятие.            |
| 19. |  | Ритмопластика  | 1 | Беседа.                          |
| 20. |  | Репетиция  | 1 | Практическая реализация навыков  |
| 21. |  | Репетиция  | 1 | Практическая реализация навыков. |
| 22. |  | Изучение театральных терминов  | 1 | Беседа.                          |
| 23. |  | Изучение театральных терминов  | 1 | Беседа.                          |
| 24. |  | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.  | 1 | Практика.                        |
| 25. |  | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.  | 1 | Практика.                        |
| 26. |  | Прозаический текст   | 1 | Беседа-опрос.                    |
| 27. |  | Прозаический текст   | 1 | Беседа-опрос.                    |
| 28. |  | Закрепление отдельных мизансцен.<br>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита  | 1 | Практическое занятие.            |

|     |  |   |   |                                  |
|-----|--|---|---|----------------------------------|
| 29. |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | Практическое занятие.            |
| 30. |  | Ритмопластика   | 1 | Вопрос-ответ.                    |
| 31. |  | Репетиция   | 1 | Практическая реализация навыков. |
| 32. |  | Репетиция   | 1 | Практическая реализация навыков. |
| 33. |  | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам   | 1 | Беседа.                          |
| 34. |  | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам   | 1 | Беседа.                          |
| 35. |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита  | 1 | Практика.                        |
| 36. |  | Генеральная репетиция   | 1 | Практическая реализация навыков. |
| 37. |  | День Семейного Отдыха Показ спектаклей  | 1 | Практика.                        |
| 38. |  | «Культура зрителя»  | 1 | Беседа-опрос.                    |
| 39. |  | «Культура зрителя»  | 1 |                                  |
| 40. |  | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе  | 1 | Вопрос-ответ.                    |
| 41. |  | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе  | 1 | Вопрос-ответ.                    |
| 42. |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита  | 1 | Практическое занятие.            |
| 43. |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и   | 1 | Практическое занятие             |
|     |  | реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита   |   |                                  |
| 44. |  | Музыкальное развитие  | 1 | Вопрос-ответ в игровой форме.    |

|     |  |   |   |                                  |
|-----|--|---|---|----------------------------------|
| 45. |  | Репетиция   | 1 | Практическая реализация навыков. |
| 46. |  | Репетиция   | 1 | Практическая реализация навыков. |
| 47. |  | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»              | 1 | Беседа.                          |
| 48. |  | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»              | 1 | Беседа.                          |
| 49. |  | Знаки препинания. Логические паузы.<br>Логическое ударение.   | 1 | Беседа-опрос.                    |
| 50. |  | Знаки препинания. Логические паузы.<br>Логическое ударение.   | 1 | Беседа-опрос.                    |
| 51. |  | Закрепление отдельных мизансцен.<br>Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита   | 1 | Практика.                        |
| 52. |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | Практическое занятие.            |
| 53. |  | Репетиция   | 1 | Практическая реализация навыков. |
| 54. |  | Репетиция   | 1 | Практическая реализация навыков. |

|     |  |   |   |                                  |
|-----|--|---|---|----------------------------------|
| 55. |  | Работа над этюдами  | 1 | Практическое занятие.            |
| 56. |  | Работа над этюдами  | 1 | Практическое занятие.            |
| 57. |  | Работа над прямой речью в рассказе  | 1 | Вопрос-ответ.                    |
| 58. |  | Работа над прямой речью в рассказе  | 1 | Вопрос-ответ.                    |
| 59. |  | Тренировка мышц дыхательного аппарата   | 1 | Практика.                        |
| 60. |  | Тренировка мышц дыхательного аппарата   | 1 | Практика.                        |
| 61. |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | Практическое занятие.            |
| 62. |  | Музыкальное развитие  | 1 | Беседа.                          |
| 63. |  | <b>День Семейного Отдыха</b>  | 1 | <b>Практика.</b>                 |
|     |  | <b>Показ спектаклей</b>   |   |                                  |
| 64. |  | Импровизация на свободную тему.   | 1 | Практическая реализация навыков. |
| 65. |  | Импровизация на свободную тему.   |   | Практическая реализация навыков. |
| 66. |  | Работа над дыханием   | 1 | Беседа.                          |
| 67. |  | Работа над дыханием   | 1 | Беседа.                          |
| 68. |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | Практика.                        |
| 69. |  | Прозаический текст. Диалог. Монолог   | 1 | Вопрос-ответ.                    |
| 70. |  | Репетиция   | 1 | Практическая реализация навыков. |
| 71. |  | Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.   | 1 | Вопрос-ответ.                    |
| 72. |  | Итоговое занятие.   | 1 | Беседа.                          |

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

| № п/п | Название мероприятия   | Сроки           | Место проведения | Примечание                   |
|-------|--|-----------------|------------------|------------------------------|
| 1     | Собрание детского объединения.<br>Знакомство .Выборы старосты объединения    | 15.09           | Каворинг зона    |                              |
| 2     | Подготовка и участие в общешкольном концерте ко ДНЮ УЧИТЕЛЯ                  | октябрь         | Каворинг зона    |                              |
| 3     | День героя Отечества   | декабрь         | Каворинг зона    |                              |
| 4     | Новый год  | декабрь         | Каворинг зона    |                              |
| 5     | 8 марта  | март            | Каворинг зона    |                              |
| 6     | Кульпоход в театр  | 1 раз в квартал |                  | По согласованию с родителями |
| 7     | Участие в районных акциях: январь:<br>«Свеча памяти», ко дню 75-летия Победы | Январь<br>Май   |                  |                              |
| 8     | Концерт для родителей.   | 2 раза в год    | Каворинг зона    |                              |
| 9     | Ассамблея достижений   |                 |                  |                              |
| 10    | Подготовка фотостенда о творческой жизни детского объединения.               | май             | Рекреация ОУ     |                              |

### Дети должны уметь:

выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;  
 построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;  
 придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;  
 найти оправдание любой позе;  
 развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;  
 рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;  
 рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;  
 двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;  
 построить этюд в паре с любым партнером;  
 объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;  
 поддержать диалог с партнером;

описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;  
 описать собственные эмоции;  
 интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;  
 удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);  
 запомнить:  
 - свои места в течение 3-4 передвижений;  
 - расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;  
 - текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;  
 знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

**Формой подведения итогов:** изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка. Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

| № п/п   | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения  | Количество |
|---|---|------------|
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)* |   |            |
| Список литературы, рекомендуемой для детей      |   |            |
| 1.  | Сборник детских скороговорок.<br>Русские народные сказки.   | 2          |
| 2.  | Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010   | 1          |
| 3.  | Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - <u>Махаон</u> , 2011 г.  | 1          |
| Список литературы, рекомендуемой для педагога   |   |            |
| 1.  | Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».  | 1          |
| 2.  | Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. | 1          |
| 3.  | Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.   | 1          |
| 4.  | Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012  | 1          |

|                                  |   |    |
|----------------------------------|---|----|
| 5.                               | Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009. | 1  |
| 6.                               | Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.          |    |
| 2. Печатные пособия              |   |    |
| 1.                               | Карточки с изображением животных.   | 20 |
| 2.                               | Карточки с изображением неживых предметов.  | 20 |
| 3. Технические средства обучения |   |    |
| 1.                               | Телевизор   | 1  |
| 2.                               | Музыкальный центр   | 1  |
| 3.                               | Видеопроигрыватель  | 1  |
| 4.                               | Компьютер   | 1  |
| 5.                               | Видеокамера для анализа выступлений.  | 1  |
| 6.                               | Фотоаппарат   | 1  |
| 4. Экранно-звуковые пособия      |   |    |
| 1.                               | Мультимедийный проектор   | 1  |
| 2.                               | Экран для проектора   | 1  |
| 5. Игры и игрушки                |   |    |
| 1.                               | Мягкие игрушки  | 10 |
| 2.                               | Мяч   | 1  |
| 3.                               | Кукольный театр из картона «Теремок»  | 1  |
| 6. Оборудование класса           |   |    |
|                                  |   |    |