**Ой да вспомним, братцы, мы — кубанцы**

 Наши деды и отцы

 Нам примером служат…

 Из кубанской казачьей песни

*Впервые собраны редкие материалы по истории Кубанского казачьего хора. Центральное место занимает бесценный, безукоризненно достоверный источник — труд славного радетеля Кубани Ивана Ивановича Кияшко «Войсковые певческий и музыкантский хоры Кубанского казачьего войска. 1811–1911 годы. Исторический очерк их существования. Составил есаул Ив. Ив. Кияшко. Екатеринодар. 1911». Это первая книга по истории профессиональной музыкальной культуры Кубани.*

*Труд этот до сего дня был известен лишь любознательным краеведам, историкам, писателям, этнографам, которые в своих научных статьях опирались на сведения и факты из книги И. И. Кияшко, о чем мною будет еще сказано в послесловии к книге. Поскольку в Краснодаре имеется всего лишь несколько ее экземпляров, хранящихся в Краснодарском историко — археологическом музее — заповеднике им. Е. Д. Фелицына, краевой научной универсальной библиотеке им. А. С. Пушкина, в краевом Центре научной документации новейшей истории Кубани, а также в частных коллекциях, то до массового читателя она не доходила.*

*В 1811 году в Черноморском войске, позднее переименованном в Кубанское, по прошению духовного просветителя Черномории протоиерея Кирилла Россинского было создано два хора: Певческий — для церковного богослужения в храме, и Музыкантский, т. е. духовой, а позже симфонический оркестр — для проведения казачьих праздников, парадов, музыкального просвещения кубанцев.*

*14 октября 2006 года, на Покрова Пресвятой Богородицы, исполнилось 195 лет со дня основания войскового Певческого хора и его правопреемника — Государственного Кубанского казачьего хора. Последний был создан 70 лет назад, уже в советские годы, бывшими регентами войскового Певческого хора Григорием Митрофановичем Концевичем и Яковом Михеевичем Тараненко. Они были первыми художественными руководителями Государ — ственного Кубанского казачьего хора. Именно Г. М. Концевич и Я. М. Тараненко перенесли в новообразованный Государственный Кубанский казачий хор богатые певческие и музыкальные традиции, народный песенный репертуар и свои художественные вкусы. Тем самым они творчески и духовно соединили живой связью времен историю войскового Певческого и Государственного Кубанского казачьего хоров в единое целое.*

*195–летний юбилей хора стал поводом для того, чтобы переиздать наконец книгу И. И. Кияшко через 95 лет после ее первого издания. И тем самым сделать ее доступной не только специалистам, но и широкому читателю. Она, несомненно, вызовет большой интерес у тех, кто непосредственно занимается развитием профессиональной музыкальной культуры Кубани, у студентов средних и высших музыкальных учебных заведений, преподавателей кубановедения и у всех истинных родинолюбцев.*

*Многие из нас, уважаемые читатели, кроме специалистов, слабо или очень поверхностно знают историю своего края, историю нашей самобытной национальной культуры. И восполнить этот пробел, несомненно, поможет книга незабвенного И. И. Кияшко. Прочтите ее внимательно — и вы откроете для себя много полезного и неизвестного. Узнаете о наших духовных и культурных истоках, именах талантливых предков, которые самоотверженно трудились на ниве профессионального духовного, народного и классического музыкального искусства. И по прочтении книги давайте зададимся вопросом: а мы, сегодняшние деятели музыкальной культуры и искусства, продолжаем ли их дело, развиваем ли, обогащаем ли? Или топчемся на месте, не зная, что делать в профессиональной музыкальной культуре края дальше? Или, быть может, вместо того чтобы следовать примеру наших талантливых предков, подражаем западным производителям бездуховных «ценностей» и шоу — бизнесу, опустошающему молодые души?*

*Глубоко убежден: только опора на собственные духовно — нравственные и культурные национальные традиции будет способствовать творческому развитию каждого профессионального музыкального коллектива или отдельных исполнителей. Так делали все наши великие русские и зарубежные классики: М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, В. Гаврилин, В. Моцарт, Л. Бетховен, Д. Верди, Э. Григ, А. Хачатурян и многие другие. Нет безнациональных гениев в искусстве! И для разных поколений музыкантов композиторы — классики служили и будут служить маяками, вершинами и столпами мировой музыкальной культуры.*

Кубань, Кубань – души моей отрада,

Сияньем зорь налитые поля.

Мне в целом мире ничего не надо,

Твоя бы песня в вышине плыла.

Песня – драгоценное брогатство каждого народа.
Жители Кубани любят петь. Они поют русские и украинские песни, в которых звучит то протяжная лирическая мелодия, то то бодрый энергичный марш, то весёлая, удалая казачья пляска. На Кубани много прекрасных песен, они так прочно вошли в жизнь кубанцев, так часто исполняются, что уже трудно представить Кубань без песни. И сегодня наш урок Кубановедения мы посвятим творчеству человека, жизнь которого расстворилась в песне, мы поговорим о Викторе Гавриловиче Захарченко
Знакомство с творчеством В.Г.Захарченко

Посмотрите на этот портрет. Лицо человека на нём излучает тепло, свет и добро. Именно этот человек внес свой колор в многоцветный, неповторимый букет музыкально-песенной культуры нашего края. Широко и многогранно творчество Захарченко, но в каждой его работе видна искренняя любовь к нашей прекрасной «Жемчужине России».

Здравствуй, наша Кубань,

Тополиный край –

Наш Черноморский,

Наш Приазовский,

Наш Краснодарский край.

Виктор Гаврилович Захарченко родился 22 марта 1938 года в станице Дьдьковской Кореновского района. Окончил Краснодарское музыкальное педагогическое училище и Новосибирскую государственную консерваторию. Трудовую деятельность начал преподавателем педагогического училища в Куйбышеве. С 1964 по 1974 год работал главным хормейстером Государственного Сибирского русского народного хора. В 1974 году возглавил Государственный кубанский казачий хор. С 1990 года – художественный руководитель Центра народной культуры Кубани и Государственного академического казачьего хора.
На протяжении всей своей творческой жизни Виктор Захарченко часть своей души и таланта отдавал композиторскому творчеству. Захарченко-композитору всегда была близка поэзия, наполненная любовью к Родине, к России, к русскому народу, к его святыням. Для него актуальна русская классическая поэзия Пушкина и Лермонтова, Тютчева и Есенина, Цветаевой и Рубцова. «Людям нужны сегодня глубокие и откровенные авторские песни, обращенные к душе, добру, чувству патриотизма, укреплению национального самосознания и исторической памяти,
Говорил композитор.- Эти песни должны помогать нам из духовно-разобщенного населения соединится в настоящий, крепкий верой и духом непобедимый народ, способный выстоять в любую годину.»
Его песни – это музыкальные посвящения гениальному русскому композитору Георгию Свиридову, выдающемуся русскому дирижёру Владимиру Минину, «певцу берёз российских» Григорию Пономаренко...

Эх, Кубань ты, неоглядная,

Золотых хлебов простор.

Ветерка струя прохладная

Потянула с дальних гор.

Ветерок погнал над нивами

В синем небе облака.

Над землёю с переливами

Льётся песня казака.

В.Г.Захарченко – автор многочисленных публикаций и творческих редакций, в том числе «Песни села Балман», «Песни станицы Кавказской», «Умом Россию не понять», «Поёт кубанский казачий хор», «Кубанские народные песни» и др.; он возглавляет факультет традиционной культуры и кафедру сценического народного ансамбля в Краснодарском университете культуры и искусств. Виктор Гаврилович – профессор, академик международной академии информации, академик Российской гуманитарной академии; доктор искусствоведения, председатель благотворительного фонда возрождения народной культуры Кубани «Истоки», член союза композиторов РФ и т.д Заслуги и регалии Захарченко можно перечислять бесконечно долго. Но говорить о Викторе Гавриловиче, не упомянув о том, что Захарченко – фольклоририст восстановил почти исчезнувшие песни, было бы просто нелогично. 14 сборников песен кубанского казачества Акима Дмитриевича Бигдая восстановлены и переизданы им.

Знакомство с творчеством Государственного Кубанского казачьего хора
В 1974 году Виктор Гаврилович был назначен художественны руководителем Государственного Кубанского казачьего хора. Это уникальный творческий коллектив. Его история ведёт отчёт с 14 октября 1811 года. В начале в составе хора было несколько человек, которые пели в храме во время церковного богослужения . Постепенно репертуар обогащался казачьими песнями. Являясь хранителем народного творчества, хор на протяжении двух веков был в центре духовной и культурной жизни Кубани. В августе 1995 года патриарх Московский и всея Руси Алексий II благословил кубанский Казачий хор петь на праздничных богослужениях в храмах. В России это единственный коллектив, который удостоен столь высокой чести.
С новым руководителем коллектив как бы заново обретает дыхание . Он становится известным не только в стране, но и за рубежом. Этот коллектив знают и любят во всей России, но, особенно – у нас, на Кубани. Каких только песен нет в репертуаре хора – это и исторические, и лирические, и строевые, и, конечно же, шуточные плясовые песни.