
Создание казачьих хуторов и станиц в зарубежье.

После окончания гражданской войны страну покинуло около 2 млн человек. Среди эмигрантов были идейные непримиримые противники советской власти, но много было и простого гражданского населения, более 100 тыс. казаков всех казачьих войск. Особенно массовым был исход донцов (34 тыс.), кубанцев (более 20 тыс.) и забайкальцев (20-30 тыс.).

В начале 20-х гг. донские, кубанские, терские и астраханские казаки проживали в основном в Югославии, Болгарии, Чехословакии. Часть из них осела во Франции, Греции, Германии, Польше. Некоторых судьба забросила еще дальше. Так, около 500 учащихся и преподавателей Донского казачьего кадетского корпуса имени императора Александра III были вывезены из Новороссийска в Египет, откуда в 1922 г. перебрались в Югославию. Около 500 донцов и кубанцев оказалось в Китае.

Много оренбуржцев и семиреченцев ушло с атаманом А.И. Дутовым в Западный Китай (Синьцзян). Большинство казаков Уральской казачьей армии, ушедшей в поход через холодные казахские степи во главе с атаманом В.С. Толстовым, погибло, лишь немногие достигли Персии в мае 1920 г. В Маньчжурию отступили забайкальские, амурские и уссурийские казаки. Они поселились на линии Китайско-Восточной железной дороги, в Харбине, Шанхае. Тысячи семей забайкальских казаков поселились на стыке границ России, Китая и Монголии в Маньчжурии, где образовался целый казачий район. Там казаки жили по старым традициям, занимаясь земледелием и скотоводством.

В поисках лучшей доли казаки-эмигранты переезжали в разные страны. К концу 20-х гг. они проживали в 18 странах Европы, Азии, Америки. Многие переселились в США, Канаду, Аргентину, Бразилию, Перу.

Некоторые не выдержали разлуки с родиной. Особенно много казаков вернулось в Россию в 1922 г. Всего реэмигрантов было около 30 тысяч.

К концу 30-х гг. в разных странах проживало до 60 тыс. казаков-эмигрантов.

Жизнь казаков за границей. В чужих странах казаки изо всех сил стремились сохранить свое единство. Уже в 1921 г. ими стали создаваться объединения (землячества), получившие названия станиц и хуторов. В них объединялось казачье население, проживающее в одном или в близлежащих населенных пунктах. В новых станицах казакам вместе легче было сохранить культуру, традиции; опираясь на взаимопомощь, имея свои бюро по трудоустройству, казаки быстрее решали материальные проблемы. Общими силами отстаивали свои интересы. Станичные общества заботились о больных, стариках и детях. В каждой станице существовали свои школы,

курсы, ремесленные мастерские. Казаки вместе учились, вместе отмечали религиозные и войсковые праздники.

Казачьи станицы объединялись в рамках того или иного казачьего войска. Во главе войск, как и станиц, стояли избранные казаками атаманы. Образовывались союзы казачьих войск. В январе 1921 г. был создан Объединенный Совет Дона, Кубани и Терека, в который вошли атаманы и председатели правительств этих трех войск. Сначала Совет находился в Константинополе (Турция), а затем переехал в Югославию. В Китае образовался Восточный казачий союз, в который вошли Забайкальское, Оренбургское, Сибирское, Амурское и Уссурийское войска. Все эти организации выполняли организационно-объединительные, экономические, культурные и политические функции.

В 1924 г. в Париже создается Казачий союз, в который вошли станицы всех казачьих войск. Возглавил его бывший председатель донского правительства Н.М. Мельников. Казачий союз занимался в основном решением организационно-хозяйственных проблем, бытового обустройства казачьих станиц. Способствовал сохранению и развитию культуры.

Казаки трудились в самых разных сферах общественного производства. Они работали в сельском хозяйстве, на шахтах и рудниках, на строительстве железных и шоссейных дорог, на фабриках и заводах. Кроме рабочих, среди них было немало представителей научно-технической и творческой интеллигенции, инженеров, военных, врачей и учителей.

Культура казачьего зарубежья. За границей казаки прилагали большие усилия для сохранения и развития казачьей культуры. В казачьих станицах существовали различные культурные объединения, художественные и театральные кружки, ансамбли, хоровые коллективы. Большое внимание уделялось культурному образованию казачьей молодежи.

Многие талантливые казаки достигли больших успехов в области литературы и искусства. Широкую известность получили произведения казачьих писателей В.С. Крюкова, П.М. Аврамова, Д.И. Воротынского, А.Н. Туроверова, М.М. Казмичева, В.П. Елисеева и многих других. Писателем с мировым именем стал бывший донской атаман П.Н. Краснов, который только в эмиграции написал более 20 романов, переведенных на 12 языков и изданных во многих странах.

Средимногочисленной плеяды замечательных поэтов-казаков особую известность получили донцы Н.Н. Туроверов, Н.В. Алькин, Н.А. Келин, Ю.Ф. Гончаров, П.С. Поляков, Н.Н. Евсеев, кубанцы И.А. Коваленко, С.И. Чепурной, Я.И. Лопух, И.С. Бойко, сибиряки А.И. Грызов, М.В. Волков, терцы В.В. Карпушкин, И.И. Томаревский. Существовали литературные объединения казаков: «Союз казачьих писателей», «Литературная казачья семья», «Кружок казаков-литераторов».

Мировую славу снискали себе певцы - донские казаки Н.В. Мельников, Я.В. Тетеревятников, певцы А.И. Кузнецова, Е.Н. Еверт.

В десятках стран мира с неизменным успехом выступали Донской казачий хор» под руководством С.А. Жарова и Донской имени атамана М. Платова казачий хор, руководимый Н.Ф. Костиковым. Талантливые музыкальные произведения создавали композиторы С.А. Траилин, Г.Г. Пашутин. В разных странах творили художники-казаки К.В. Попов, В.В. Перфильев, С.Г. Корольков. Некоторые казаки и казачки стали довольно популярными артистами театров и кино. Например, ставшая голливудской «звездой» Натали Вуд (Наталья Гурдина), Н. Мельников, М. Филиппова. В эмиграции продолжалось изучение истории казачества. Плодотворно трудились профессора-историки кубанец А.Ф. Щербина и донец С.Г. Свати-ков. Большую исследовательскую работу вели члены «Донской исторической комиссии», «Общества изучения казачества».

В разное время в различных концах света выходило более 100 казачьих журналов и газет. Наиболее известными были журналы «Родимый край», «Вольное казачество», «Казачье единство», «Казачьи думы», газета «Казак».

Деятели культуры казачьего зарубежья внесли весомый вклад в развитие отечественной, казачьей и общемировой культуры. Их произведения получили широкую известность во многих странах мира.

<http://kazakikg.com/index.php/istoriya-kazachestva-rossii-2/kazache-zarubezhe>